

REPERTORIO JULHO 2015

1. CARIOQUINHA Dm
2. FLOR DE ABACATE C
3. MARICOTINHA C
4. SAUDADES DA BAHIA C
5. SAMBA DO ARNESTO C
6. você ABUSOU C
7. O X DO PROBLEMA C
8. A VOLTA DO MALANDRO F
9. CANTO DAS TRES RAÇAS Am
10. A PONTE Em

CARIOQUINHA - choro
Waldir Azevedo

1

8

14

21

27

33

39

45

51

FLÔR DO ABACATE - Maxixe

45 57 45 44 56 44 43 55 43 (53/42)

1

8 **CROMATISMO**
62 63 50 63 61 60 72 70
SUSPENSIVA
72 60 61 63 61 60 72 60

15 **REPOUSO**
BREQUE

21 **LIGAÇÃO**
frase do inicio ou
63 53 42 30 32 43 42 40 53 52
LIGAÇÃO CURTA
To Coda

29 **BREQUE**
LIGAÇÃO **REPOUSO**

36 **LIGAÇÃO**
LIGAÇÃO **F** **C**

42 **LIGAÇÃO**
63 53 42 30 32 43 42 40 53 52
45 57 45 44 56 44 43 55 43 (53/42)
BREQUE DE HARMONIA
63 53 42 30 21 33 30 42 40 53 51 50 63 61 **REPOUSO**
D.S. al Coda
Coda

50 **C7**
53 52 53 54 53 54 40

56 **Bb7**
A7 **F7** **LIGAÇÃO** **Bb** **F**

62 **D7** **LIGAÇÃO**
SUSP CURTA
63 53 42 30 21 33 30 42 40 53 51 50 63 61
BREQUE

68 **C7**
Ao \$ casa 2 e coda
53 51 50 64 63 30 42 53
Coda

Maricotinha

Dorival Caymmi

C7M(9) D7(9)

Se fizer bom tempo amanhã

Dm7(b5)

C7M(9)

Se fizer bom tempo amanhã Eu vou!...

D7(9)

Mas se por exemplo chover

Dm7(b5)

C7M(9)

Mas se por exemplo chover Não vou!..(2x)

=====

C6(9)

Diga a Maricotinha Que eu mandei dizer Que eu não tô

D7(9) Dm7(b5) C7M(9) D7(9) Dm7(b5) C7M(9)

Não tô! Não vou! Não tô! Não vou! REFRÃO

C6(9)

Uma chavinha, redinha Cotinha Aí, piorou!

D7(9) Dm7(b5) C7M(9) D7(9) Dm7(b5) C7M(9)

Nem tô! Nem vou! Nem tô! Nem vou! REFRÃO

SAUDADES DA BAHIA (C) - DORIVAL CAYMMI 1

C E7 Am7 C7
Ai ai que saudade eu tenho da Bahia

F A7 Dm7 C7
Ai se eu escutasse o que mamãe dizia

F F#° Em7
"Bem não vá deixar a sua mãe aflita

A7 Dm7
A gente faz o que o coração dita

A7 D7 G7
Mas esse mundo é feito de maldade e ilusão"

C E7 Am7 C7
Ai se eu escutasse hoje eu não sofria

F A7 Dm7 C7
Ai essa saudade dentro do meu peito

F F#° Em7
Ai se ter saudade e ter algum defeito

A7 Dm7
Eu pelo menos mereço o direito

G7 C A7
De ter alguém com que eu possa me confessar

SAUDADES DA BAHIA (C) - DORIVAL CAYMMI 2

Dm7 G7 C
Ponha-se no meu lugar e veja como sofre
 A7 Dm7 G7
Um homem infeliz -----que teve que desabafar
 C A7
Dizendo a todo mundo o que ninguém diz

Dm7 G7
Vejam que situação
 C A7
E vejam como sofre um pobre coração
Dm7 G7
Pobre de quem acredita
 C G7 C
Na glória e no dinheiro para ser feliz

Samba do Arnesto - Adoniran Barbosa - C

(intro) !!: F Fm6 Em7 A7 D7 G7 C :!! BREQUE

O Arnesto nos convidô

G7(#5)

prum samba, ele mora no Brás

VOLTA DO BREQUE

C A7 Dm7 A7

Nóis fumo e não encontremos ninguém

Dm7 G7 C A7

Nóis vortemo cuma baita duma reiva

D7 G7 C BREQUE PORTELA

Da outra veiz nóis num vai mais

(G7)

(C)

No outro dia encontremo com o Arnesto

(G7)

(C)

Que pediu desculpa mais nós não aceitemos

A7 Dm G7 C

Isso não se faz Arnesto, nós num se importa

A7 Dm G7 C

Mais você devia ter pnhado um recado na porta.

VOLTA INTRODUÇÃO

Você Abusou (Opus dois) (C) - Antônio Carlos e Jocafr

C Em Em7(b5)/Bb A7 Dm7 G7(9/11) G7(9)
Você abusou, tirou partido de mim, abusou

C Em Em7(b5)/Bb A7 Dm7 Dm7(b5) G7
Tirou partido de mim,abusou Tirou partido de mim, abusou

Cm7 Fm Bb7 Eb7M
Mas não faz mal, é tão normal ter desamor É tão cafona, sofredor
Ab7 Dm7(b5) G7 Cm7
Que eu já nem sei se é meninice ou cafonice o meu amor
Fm
Se o quadradismo dos meus versos
Bb7 Eb7M Ab7 Dm7(b5) G7
Vai de encontro aos intelectos que não usam o coração como expressão

----- R E F R Ã O -----

Cm7 Fm
Que me perdoem se eu insisto neste tema
Bb7 Eb7M Ab7
Mas não sei fazer poema ou canção
Dm7(b5) G7 Cm7
Que fale de outra coisa que não seja o amor
Fm
Se o quadradismo dos meus versos
Bb7 Eb7M Ab7 Dm7(b5) G7
Vai de encontro aos intelectos que não usam o coração como expressão

----- R E F R Ã O -----

O 'X' DO PROBLEMA (Noel Rosa) C

1

SUSP CURTA

Nasci no Estácio, fui educada na roda de bamba

SUSP

E fui diplomada na escola de samba

LIGAÇÃO CURTA CURTAS SUCESSIVAS

Sou independente, conforme se vê

SUSP CURTA

ALTERAÇÃO

Nasci no Estácio, o samba é a corda Eu sou a caçamba

REPOUSO

E não acredito que haja muamba Que possa fazer eu gostar de você

LIGA INVERSA

SUSP CURTA

REPOUSO

Eu sou diretora da escola do Estácio de Sá

LIGA INVERSA SUSP CURTA ALTERAÇÃO + ARPEJO

E felicidade maior neste mundo não há

40 41 42 43 40 51 50 64 (ALTERAÇÃO)

Já fui convidada para ser estrela Do nosso cinema

32 33 34

43 44 45

REPOUSO

Ser estrela é bem fácil Sair do Estácio é que é O'x'do problema

O 'X' DO PROBLEMA (Noel Rosa) C

2

SUSP CURTA + LIGAÇÃO (60 63 51 53 42 30 33 32)

C **C/Bb** **F/A**
Você tem vontade que eu abandone O Largo do Estácio

32 33 34

43 44 45

F6 **G7**
Pra ser a rainha de um grande palácio

SUSP CURTA **LIGAÇÃO CURTA** **CURTAS SUCESSIVAS**

G/F **C/G** **A7** **D7** **G7**

E dar um banquete uma vez por semana

SUSPENSIVA + LIGAÇÃO + ALTERAÇÃO +

C **C/Bb** **F/A**

Nasci no Estácio Não posso mudar minha massa de sangue

ARPEJO RESOLVENDO

Fm6/Ab **C**

Você pode crer que palmeira do Mangue

(CASA 1 VOLTAR NO REFÃO)

REPOUSO

A7 **D7** **G7** **C**

Não vive na areia de Copacabana

(CASA 2 FINALIZAR)

REPOUSO

A7 **D7** **G7** **C**

Não vive na areia de Copacabana

A VOLTA DO MALANDRO (F) - chico buarque

1ª solo

2ª todos

F6

Eis o malandro na praça outra vez

Bbm6

Caminhando na ponta dos pés

Bm7(b5)

F6

Como quem pisa nos corações Que rolaram dos cabarés

Eb7

D7

Entre deusas e bofetões Entre dados e coronéis

G7(9) A7

F6

Entre parangolés e patrões O malandro anda assim de viés

Bbm6

D7

Deixa balançar a maré E a poeira assentar no chão

G7(9)

Deixa a praça virar um salão

A7

F6

Que o malandro é o barão da ralé

Eb7

E7

F7

Que o malandro é o barão da ralé 3X

Canto das três Raças (Am)

Mauro Duarte e Paulo Cesar Pinheiro

Am7 Bm7(b5) E7 Am7 F7 E7 A7
Ninguém ouviu um soluçar de dor no canto do Brasil
Dm Am7 F7
um lamento triste sempre ecoou, desde que o índio guerreiro
E7 Am7 A7
foi pro cativo e de lá cantou
Dm G7 C Bm7(b5) E7 Am
Negro entoou um canto de revolta pelos ares
Bm7(b5) Am7 F7 E7 A7
no Quilombo dos Palmares, onde se refugiou
Dm Am7 Bm7(b5) Am
Fora a luta dos Inconfidentes pela quebra das correntes
F7 E7 A7 Dm Am7
nada adiantou e de guerra em paz, de paz em guerra
Bm7(b5) Am7 F7 E7 Am
todo o povo desta terra quando pode cantar canta de dor

Am7 G7 C Am Bm7(b5) E7 Am7 E7
Ôh ôh ôh ôh ôh ôh ôh ôh ôh ôh ôh ôh ôh ôh ôh
Am7 G7 C Am Bm7(b5) E7 Am7 A7
Ôh ôh ôh ôh ôh ôh ôh ôh ôh ôh ôh ôh ôh ôh

=====Repete=====

Dm Am7 E7 Am A7
E ecoou a noite e dia, é ensurdecidor
Dm Am F7 E7 A7
ai, mas que agonia o canto do trabalhador
Dm Am7 Bm7(b5) Am
esse canto que devia ser um canto de alegria
F7 E7 Am7 E7
soa apenas como um soluçar de dor.

A PONTE (Em)

Elton Medeiros / Paulo Cesar Pinheiro

Em7/9 F#m7(b5) B7(b9) Em7/9
Chora Põe o coração na mesa
G° (DIMINUTA) F#m7(b5) B7 (ALTERAÇÃO)
Chora Tua secular tristeza
(ARP RESOLV)
Bm7(b5) E7 A/G
Tira o teu coração da lama
D7/4 D7 G7M
E chora a dor santa e a dor profana
F#m7(b5) B7 Em7/9
Que deus protege a quem chora
F#m7(b5) B7 E^C#m^F#m^B7
Por toda tristeza humana

E F#m E Eb°
O homem é sempre só O fim é sempre o pó
G#m7 C#7(b9)
Ninguém foge do nó
F#m G#m7(b5) C#7
Que um dia a vida faz

F#m/C# F#m/C## F#m/D# F#m/C##
Por isso chora em paz Que a lágrima que cai
C#m7(b5) C7M Am
É a ponte entre mais nada E outra vida mais

F#m7(b5) B7 Em7/9
E Deus protege a quem chora...

A PONTE (Am)

Elton Medeiros / Paulo Cesar Pinheiro

Am7/9 Bm7(b5) E7(b9) Am7/9
Chora Põe o coração na mesa
C° (DIMINUTA) Bm7(b5) E7 (ALTERAÇÃO)

Chora Tua secular tristeza
(ARP RESOLV)

Em7(b5) A7 D/C
Tira o teu coração da lama
G7/4 G7 C7M

E chora a dor santa e a dor profana
Bm7(b5) E7 Am7/9
Que deus protege a quem chora
Bm7(b5) E7 A^F#m^Bm^E7
Por toda tristeza humana

A Bm A Ab°
O homem é sempre só O fim é sempre o pó
C#m7 F#7(b9)

Ninguém foge do nó
Bm C#m7(b5) F#7
Que um dia a vida faz

Bm/F# Bm/F## B#m/G# Bm/F##
Por isso chora em paz Que a lágrima que cai
F#m7(b5) F7M Dm
É a ponte entre mais nada E outra vida mais

Bm7(b5) E7 Am7/9
E Deus protege a quem chora...

TIMONEIRO (Gm)

PAULINHO DA VIOLA e HERMINIO B. CARVALHO 1

Gm A° D7 Gm
Não sou eu quem me navega Quem me navega e o mar 2 X
Bb7/F Am7(b5) D7 Gm
E ele quem me carrega Como se fosse levar 2 X

D7 Gm G7 Cm
E quanto mais remo mais rezo Pra nunca mais se acabar
F7 Bb
Essa viagem que faz o mar em torno mar
D7 Gm
Meu velho um dia falou Com seu jeito de avisar
Bb7/F Am7(b5) D7 Gm
Olha, o mar não tem cabelos Que a gente possa agarrar

REFRAO

D7 Gm G7 Cm
Timoneiro nunca fui que eu não sou de velejar
F7 Bb
O leme da minha vida Deus e quem faz governar
D7 Gm
E quando alguém me pergunta como se faz pra nadar
Bb7/F Am7(b5) D7 Gm
Explico que eu não navego quem me navega e o mar

TIMONEIRO (Gm)

PAULINHO DA VIOLA e HERMINIO B. CARVALHO 2

REFRAO

D7 Gm G7 Cm
A rede do meu destino parece a de um pescador
F7 Bb
Quando retorna vazia vem carregada de dor
D7 Gm
Vivo num redemoinho Deus bem sabe o que faz
Bb7/F Am7(b5) D7
A onda que me carrega ela mesma
Gm
E quem me traz

REFRAO

CANTO PRA VIVER	2568-6544 9153-1215	www.cantopraviver.com	cantopraviver@cantopraviver.com
-----------------	---------------------	--	--

BEIJA-ME (D)

MARIO ROSSI / ROBERTO MARTINS

D E7
Beija-me Deixa o teu rosto coladinho ao meu
Em7 A7 D

Beija-me Eu dou a vida pelo beijo teu

Fm7(b5) B7 E7
Beija-me Quero sentir o teu perfume
G G#° D/A B7

Beija-me com todo teu amor

Em A7 D
Senão eu morro de ciúme

D A7
Ai, ai, ai que coisa boa O beijinho do meu bem

D
Dito assim parece à tôa O feitiço que ele tem

D C7 B7 F7 E7
Ai, ai, ai que coisa louca Que gostinho divinal

G G#° D/A
Quando eu ponha a minha boca

B7 Em A7 D (A7)

Nos teus lábios de coral

Doce de Coco - (A)

Jacob do Bandolim

Int.: A C#m Bm E7 A C#m Bm E7

A C#m Bm E7 A C#m G7 F#7
 Venho implorar pra você repensar em nós dois
 Bm Bm/G Bm/G# Bm/G Bm Bm/G Bm/G# E7
 Não demolir o que ainda restou pra depois
 A G#7(13) G7(13) F#7
 Sabes que a língua do povo é costumaz traiçoeira
 Bm F#7 Bm/D Bm7(b5) E7
 Quer incendiar, desordeira atear fogo ao Fo.....go
 Am Am/E# Am/F# Am/E# Am Am/E# Am/F# Am/E#
 Tu sabes bem quantas portas tem meu coração
 Em7(b5) A7 Dm A7 Dm
 E os punhais cravados pela ingratidão
 D#° A C#m7(b5) F#7 Bm E7 A C#m C°
 Sabes também quanto é passageira nossa desavença Não destrates o amor

Bm E7 A C°
 Se o problema é pedir, implorar, vem aqui, fica aqui
 Bm E7 C#m C°
 Pisa aqui neste meu coração que é só teu, todinho teu
 Bm E7 A D#m7(b5) G#7 C#
 Escorraça e faz dele gato e sapato E o inferniza, e o ameaça
 A#7 D#7 G#7 C#7 F#7 Bm E7 Bm
 Pisando, ofendendo, desconsiderando E o descomposturando com todo rigor
 E7 A C° Bm E7
 Mas se tal não bastar, o remédio é tocar Esse barco do jeito que está
 C#m7(b5) F#7 Bm C#7 F#m
 sem duas vezes se cogitar Doce de coco, meu bombocado
 Dm6 A F#7 B7 E7 A
 Meu bom pedaço de fato és o esparadrapo Que não desgrudou de mim

FALSA CONSIDERAÇÃO (G)

MARQUINHOS SATÃ / EROS / LIBERT

G **Bm**
Agora eu sei Que o amor que você prometeu
Bm7(b5)
Não foi igual ao que você me deu
E7 **Am** **G7** **C**
Era mentira o que você jurou Mas não faz mal
D7 **Bm**
Eu aprendi que não se deve crer
E7 **Am**
Em tudo aquilo que alguém nos diz
F **D7(#5)** **D7**
Num, momento de prazer ou de amor
G **Bm**
Mas tudo bem Eu sei que um dia vai e outro vem
Bm7(b5)
Você ainda há de encontrar alguém
E7 **Am** **G7**
Pra lhe fazer o que você me fez
C **D7** **Bm**
E aí, na hora do sufoco Sei que você vai me procurar
E7 **Am**
Com a mesma conversa Que um dia me fez apaixonar
D7 **Dm** **G7**
Por alguém de uma falsa consideração
C **D7** **Bm**
E aí você vai perceber que eu estou numa boa
E7 **Am**
Que durante algum tempo eu fiquei sem ninguém
D7 **G** **(D7)**
Mas há males na vida que vêm para o bem

APERTO DE MÃO (F#m)

Horondino Silva / Jaime Florence / Augusto Mesquita

INTRO: C#m7(b5) F#7 Bm G#m7(b5) F#m G#7 C#7 F#m

C#7/E# C#7 F#m
AQUELE APERTO DE MAO NAO FOI ADEUS
F#7 Bm
A NOSSA SEPARAÇÃO NÃO CONVENCEU
E7 A
SIM. SEJA TUDO PELO AMOR DE DEUS
D7 D7/C C#7/B F#7/A#
VOCE QUER VOLTAR E EU GOSTEI. PORQUE
Bm C#7 F#m
JA ESTAVA LOUCO PRA VER VOCE

C#7
SEI QUE VÃO FALAR MAL POR EU NAO CUMPRIR
F#m C#7 F#m
UMA JURA QUE FIZ ANTES DE PARTIR
F#7 Bm
NESSA HISTÓRIA DE AMOR TODOS SÃO IGUAIS
G#7/B# C#7/B F#7/A#
ATÉ REI VOLTA A SUA PALAVRA ATRAS
Bm C#7 F#m
CONFESSO QUE NAO PODIA MAIS

SEM PEDIR LICENÇA (Bm)

LUCIANA RABELLO / P C PINHEIRO

Bm Em C#m7(b5) F#7 Bm
Não se julga uma paixão Que o amor não tem razão Que o coração não pensa
F#7 Bm G#m7(b5) F#m C#7 C#m7(b5) F#7
De um amor que é sem medida Até mesmo a vida Erra uma senten.....ça

Bm Em C#m7(b5) F#7 F#m7(b5) B7
Não se jura eterno amor Que o corpo é pecador E o amor tem sede imen....sa
Em F#7/C# Bm G7 C7
Aí no coração que é descuidado A paixão que está do lado
F#7 Bm
Entra sem pedir licença

A7 D6 D7(9) G7M(#5) G6
Ninguém conseguirá fazer um julgamento Mesmo que o argumento nos convença
G#m7(b5) Gm6/Bb Bm/A Bm6 E7 C#7 F#7(4) F#7
Como alimentar o juramento Quando o sentimento Vira indiferen.....ça

Bm Em C#m7(b5) F#7 Bm
Não, não há ingratidão Ninguém deve um perdão Não há quem nos pertença
F#7 Bm G#m7(b5) F#m C#7 C#m7(b5) F#7
Sendo o amor uma quimera Dele não se espera Nunca recompen....sa

Bm Em C#m7(b5) F#7 F#m7(b5) B7
Não se evita um bem-querer Com o tempo a gente vê Que a paga não compensa
Em F#7/C# Bm G7 C7
Senão vai se ficar arrependido E não há tempo perdido,
F#7 Bm
Num amor, que o peito vença.

Pra Que Chorar (G)

Vinicius de Moraes / Baden Powell

G6 C7M Bm7 Am7 Bm7 C7M G7M D7(9/11)
Pra que chorar Se o sol já vai raiar E o dia vai amanhecer
G6 C7M Bm7 Am7 Bm7 C7M Dm7 G7(9)
Pra que sofrer Se a lua vai nascer E e só o sol se pôr

C7M D/C Bm7
Pra que chorar Se existe amor
E7 A7(9) Am7 D7(9/11)
A questão é só de dar A questão é só de dor, de dor

G6 C7M Bm7 Am7 Bm7 C7M Dm7 G7(9)
Quem não chorou Quem não se lastimou Não pode nunca mais dizer

C#m7(b5) C7M Bm7
Pra que chorar, pra que sofrer
E7 A7(9) D7 Dm7 G7(9)
Se há sempre um novo amor Cada novo amanhecer

C#m7(b5) C7M Bm7
Pra que chorar, pra que sofrer
E7 A7(9) D7 G6
Se há sempre um novo amor Cada novo amanhecer

MALANDRO (G) - Jorge Aragão - Jotabê

INTR: G F#7 Bm7(b5) E7 A7 D7

G F#7 Bm7(b5)
Malandro Eu ando querendo falar com você
E7 Am7(b5)
Você tá sabendo que Zeca morreu
D7 G E7 A7 D7

Por causa de brigas que teve com a lei
G F#7 Bm7(b5)
Malandro Eu sei que você nem se liga no fato
E7 Am7(b5)
De ser capoeira muleque mulato
D7 G G7
Perdido no mundo morrendo de amor ô ô

C D7 Bm
Malandro Sou eu que te falo em nome daquela
E7 Am
Que na passarela é porta-estandarte
D7 Dm6 G7
E lá na favela tem nome de flor
C D7 Bm
Malandro Só peço favor de que te tenhas cuidado
E7 Am (Bm C A7/C#)
As coisas não andam tão bem pro seu lado
D7 G
Assim você mata Rosinha de dor (REPETE INTRO 1X)

MALANDRO (F) - Jorge Aragão - Jotabê

INTR: F E7 Am7(b5) D7 G7 C7

F E7 Am7(b5)
Malandro Eu ando querendo falar com você
D7 Gm7(b5)
Você tá sabendo que Zeca morreu
C7 F D7 G7 C7

Por causa de brigas que teve com a lei
F E7 Am7(b5)
Malandro Eu sei que você nem se liga no fato
D7 Gm7(b5)
De ser capoeira muleque mulato
C7 F F7
Perdido no mundo morrendo de amor ô ô

Bb C7 Am
Malandro Sou eu que te falo em nome daquela
D7 Gm
Que na passarela é porta-estandarte
C7 Cm6 F7
E lá na favela tem nome de flor
Bb C7 Am
Malandro Só peço favor de que te tenhas cuidado
D7 Gm (Am Bb G7/B)
As coisas não andam tão bem pro seu lado
C7 F
Assim você mata Rosinha de dor (REPETE INTRO 1X)

PONTEIO (Em)

EDU LOBO / CAPINAN 1

Intro: Em7(9) F7M Em7(9) F7M

Em7(9)

Era um, era dois, era cem Era o mundo chegando e ninguém

F7M

Que soubesse que eu sou violeiro Que me desse ou amor ou dinheiro

Em7(9)

Era um, era dois, era cem Vieram pra me perguntar

F7M

Ô, você, de onde vai, de onde vem Diga logo o que tem pra contar

Am7(9)

Abm7

G6

Parado no meio do mun---do Senti chegar meu momen---to

Am7(9)

Gm6

F#m7 F7(#11)

Olhei pro mun--do e nem vi-----a Nem sombra, nem sol, nem ven---to

E6(9)

D6(9)

E6(9)

D6(9)

Quem me dera ago--ra Eu tivesse a viola pra cantar

E6(9)

D6(9)

E6(9)

D6(9)

Quem me dera ago--ra Eu tivesse a viola pra cantar

E6(9)

D6(9)

E6(9)

D6(9)

Quem me dera ago--ra Eu tivesse a viola pra cantar

E6(9)

D6(9)

E6(9)

D6(9)

Quem me dera ago--ra Eu tivesse a viola pra cantar (Pra cantar)

Em7(9) F7M

Em7(9) F7M

Em7(9)

Era um dia, era claro, quase meio Era um canto calado, sem ponteio

F7M

Violência, viola, violeiro Era morte em redor, mundo inteiro

Em7(9)

Era um dia, era claro, quase meio Tinha um que jurou me quebrar

PONTEIO (Em)

EDU LOBO / CAPINAN 2

F7M

Mas não lembro de dor nem receio Só sabia das ondas do mar

Am7(9)

Abm7

G6

Jogaram a viola no mun---do Mas fui lá no fundo buscar

Am7(9)

Gm6

F#m7

F7(#11)

Se eu tomo a viola ponteio Meu canto não posso parar, não

E6(9)

D6(9)

E6(9)

D6(9)

Quem me dera ago-----ra Eu tivesse a viola pra cantar

E6(9)

D6(9)

E6(9)

D6(9)

(Ponteio) Quem me dera ago-----ra Eu tivesse a viola pra cantar

E6(9)

D6(9)

E6(9)

D6(9)

(Ponteio) Quem me dera ago-----ra Eu tivesse a viola pra cantar

E6(9)

D6(9)

E6(9)

D6(9)

(Ponteio) Quem me dera ago-----ra Eu tivesse a viola pra cantar

Em7(9) F7M

Em7(9) F7M

Em7(9)

Era um, era dois, era cem Era um dia, era claro, quase meio

F7M

Encerrar meu cantar já convém Prometendo um novo ponteio

Em7(9)

Certo dia que sei por inteiro Eu espero, não vá demorar

F7M

Este dia estou certo que vem Digo logo o que vim pra buscar

Am7(9)

Abm7

G6

Correndo no meio do mun----do Não deixo a viola de la----do

Am7(9)

Gm6

F#m7

F7(#11)

Vou ver o tempo muda-----do E um novo lugar pra cantar

PONTEIO (Em)

EDU LOBO / CAPINAN 3

E6(9) D6(9) E6(9) D6(9)
Quem me dera ago-----ra Eu tivesse a viola pra cantar
E6(9) D6(9) E6(9) D6(9)
Quem me dera ago-----ra Eu tivesse a viola pra cantar
E6(9) D6(9) E6(9) D6(9)
Quem me dera ago-----ra Eu tivesse a viola pra cantar
E6(9) D6(9) E6(9) D6(9)
Quem me dera ago-----ra Eu tivesse a viola pra cantar

A/G C/Bb
La... laia laia laia laia laia laia laia laia laia

G7M F7M G7M F7M
Quem me dera ago-----ra Eu tivesse a viola pra cantar
G7M F7M G7M F7M
Quem me dera ago-----ra Eu tivesse a viola pra cantar

(G7M BREQUE) G7M
Quem me dera ago-----ra Eu tivesse a viola pra cantar

REGRA TRES (Cm)

TOQUINHO E VINICIUS

Cm D/C G7 C7 C/Bb Fm/Ab Fm7
 Tantas você fez que ela cansou por - que você rapaz
 Bb7 B° Cm Cm/Bb D7/A G7
 abu- sou da regra três, onde menos vale mais
 Cm D/C G7 C7
 Da primeira vez ela chorou,
 Bb° Fm C7 Fm Bb7(9)
 mas resolveu ficar é que os momentos felizes
 Eb7M Ab7M Am7(b5) G7 Gm7(b5)/Db
 tinham deixado raízes no seu pe nar
 C7 Fm Bb7(9)
 De - pois perdeu a esperança
 Eb7M Ab7M Am7(b5) G7 Cm
 porque o perdão também cansa de per.....do.....ar
 Dm7(b5) G7 Cm
 Tem sempre um dia em que a casa cai
 Gm7(b5)/Db C7 Fm C7
 Pois vai curtir seu deserto, vai
 Fm Bb7(9)
 mas deixe a lâmpada acesa
 Eb7M Ab7M Am7(b5) G7 Gm7(b5) C7
 se algum dia a tristeza quiser en...trar
 Fm Bb7(9)
 e uma bebida por perto
 Eb7M Ab7M Am7(b5) G7 Cm
 porque você pode estar certo que vai Cho..rar

Moro na roça

(Adap. por Xangô da Mangueira e Zagaia)

I **V7**
Moro na roça iaiá Eu nunca morei na cidade

I
Compro jornal da manhã Que é pra saber das novidades

V7
Minha gente cheguei agora Minha gente cheguei agora

I
Minha gente cheguei com Deus E com Nossa Senhora

I **V7**
Xique Xique Macambira Filho de Preto d'Angola

I
Inda bem não sabe ler Já quer ser mestre de escola

I **V7**
Era tu e era ela Era ela era tu e eu

I
Hoje nem tu nem ela em ela nem tu nem eu

I **V7**
O menino quem foi teu mestre? Meu mestre foi ceará

I
Me ensinou a cantar samba não me ensinou a trabalhar

I **V7**
Todo dia passa lá em casa, é a minha comadre Leticia

I
Ela me lava o Globo, Última hora o Dia e a Notícia

O MAR SERENOU (A) (CANDEIA)

A F#m Bm
O mar serenou, quando ela pisou, na areia,
E7 A E7
Quem samba na beira do mar, é sereia (2x)
E7 A F#m
O pescador não tem medo segredo se volta ou se fica
Bm E7
No fundo do mar, ao ver a morena bonita sambando
A E7
Se explica que não vai pescar, Deixa o mar serenar (REFRÃO)

E7 A F#m
A lua brilhava vaidosa De si orgulhosa e prosa
Bm E7
Com que deus lhe deu, ao ver a morena sambando
A E7
Foi-se acabrunhando, então adormeceu, o sol apareceu (REFRÃO)
E7 A F#m
Um frio danado Que vinha de lado, gelado
Bm E7
Que o povo até se intimidou Morena aceitou o desafio sambou
A E7
e o frio, sentiu seu calor, e o samba se esquentou (REFRÃO)
E7 A F#m
A estrela que estava escondida sentiu-se atraída depois então
Bm E7
apareceu Mas ficou tão enternecida Ingadou a si mesma,
A E7
a estrela afinal, será ela ou sou eu ? (REFRÃO)

EX-AMOR (Am)

MARTINHO DA VILA

Am A7 Dm Bm7(b5) E7 Am
Ex - a-mor Gostaria tu sou..besses
C7 Dm E7 Am E7
O quanto que eu so..fri Ao ter que me afastar de ti
Am A7 Dm Bm7(b5) E7 Am
Não chorei Como louca eu até so..fri
C7 Dm E7 Am
Mas no fundo só eu sei Das angústias que senti
Dm Bm7(b5) E7
sempre sonhamos com o mais eterno amor
Am E7 Am
Infelizmente eu lamento mas não deu
Bm7(b5) E7
Nos desgastamos transformando tudo em dor
Am E7 Am A7
Mas mesmo assim eu acredito que valeu
Dm Bm7(b5)
Quando a saudade bate forte é envolvente
E7 Am
Eu me possuo e é na sua intenção
Dm G7 C F7
Com a minha cuca naqueles momentos quentes
Bm7(b5) E7 Am E7
Em que se acelerava o meu cora...ção Ex amor...

EX-AMOR (Em)

MARTINHO DA VILA

Em E7 Am F#m7(b5) B7 Em
Ex - a-mor Gostaria tu sou..besses
G7 Am B7 Em B7

O quanto que eu so..fri Ao ter que me afastar de ti

Em E7 Am F#m7(b5) B7 Em
Não chorei Como louca eu até so...rri
G7 Am B7 Em

Mas no fundo só eu sei Das angústias que senti
Am F#m7(b5) B7

sempre sonhamos com o mais eterno amor

Em B7 Em
Infelizmente eu lamento mas nao deu

F#m7(b5) B7
Nos desgastamos transformando tudo em dor
Em B7 Em E7

Mas mesmo assim eu acredito que valeu
Am F#m7(b5)

Quando a saudade bate forte é envolvente

B7 Em
Eu me posuo e é na sua intenção

Am D7 G C7
Com a minha cuca naqueles momentos quentes

F#m7(b5) B7 Em B7
Em que se acelerava o meu cora...ção Ex amor...

Trem das Onze (Bb) (Adoniran Barbosa)

Introd: Ebm C7/E Bbm C7 F7 Bbm Cb7(9)

Bbm

Não posso ficar Nem mais um minutocom você

Cm7(b5) Cb7 Bb7

Sinto muito amor mas não pode ser

Ebm F7 Bbm Gb7

moro em Jaçanã se eu perder esse trem

Cm7(b5) F7 Bbm

Que sai agora as onze horas só amanhã de manhã

Fm7(b5) Bb7 Ebm

Além disso muié tem outras coisas

C7/E F7 B7 Bb7

Minha mãe não dorme enquanto eu não chegar

Ebm C7/E Bbm/F C7 F7 Bbm

Sou filho único Tenho minha casa pra morar

Ebm C7/E Bbm/F C7 F7 Bbm (baixaria)

Quas, quas, quas quas quas quas.....

(PRA VOLTAR)

B7/9

Não posso ficar...

BEIJO SEM

(Adriana Calcanhoto)

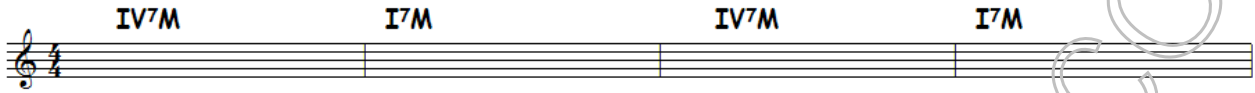
VII° Im VII° Im
Eu não sou mais Quem você Deixou Amor
VII° Im VII° Im
Vou a lapa Decotada Bebo todas Beijo bem

VII° Im
Madrugada Sou da lira
VII° Im
Manhãzinha De ninguém
VII° Im
Noite alta É meu dia
VII° Im
E a orgia É meu bem

VII° Im VII° Im
Eu não sou mais Quem você Deixou de ver
VII° Im VII° Im
Vou a lapa Decotada viro outras Beijo Cem

MUITO OBRIGADO AXE

CARLINHOS BROWN



Odô, axé odô, axé odô, axé odô Odô, axé odô, axé odô, axé odô

Isso é pra te levar no ilê Pra te lembrar do badauê Pra te lembrar de lá
Isso é pra te levar no meu terreiro Pra te levar no candomblé Pra te levar no altar
Isso é pra te levar na fé Deus é brasileiro Muito obrigado axe

Ilumina o mirim orumilá Na estrada que vem a cota
É um malê é um maleme Quem tem santo é quem entende
Quanto mais pra quem tem ogum Missão e paz
Quanto mais pra quem tem ideais e Os orixás

Joga as armas prá lá Joga, joga as armas pra lá
Joga as armas pra lá Faz a festa

Joga as armas prá lá Joga, joga as armas pra lá
Joga as armas pra lá Faz um samba

Joga as armas prá lá Joga, joga as armas pra lá
Joga as armas pra lá Traz a orquestra

Joga as armas prá lá Joga, joga as armas pra lá
Joga as armas pra lá Faz a festa

Meu Laiaraiá

Martinho da Vila (Em)

Em **F#m7(b5)** **B7** **Em**
Você é meu povo, você é meu samba
F#m7(b5) **B7** **Em**
Você é a bossa e a minha voz
F#m7(b5) **B7** **Em**
Pra você, eu trago, um sambinha novo
F#m7(b5) **B7** **Em**
Que eu fiz na fossa pra cantar a sós
F#m7(b5) **B7** **Em**
E também vieram beijos nunca dados
F#m7(b5) **B7** **Em**
Abraços guardados pra você sentir
F#m7(b5) **B7** **Em**
Mas eu quero mesmo é me enroscar num leito
F#m7(b5) **B7** **Em**
Apertar seu peito e depois dormir 2 X
F#m7(b5) **B7** **Em**
Dormir sonhando com você enamorada
F#m7(b5) **B7** **Em**
Minha noiva muito amada, meu pedaço de mulher
F#m7(b5) **B7** **Em**
Minha história, meu segredo, minha estrela, minha fé
F#m7(b5) **B7** **Em**
Minha escola, meu enredo, meu cigarro e meu café
F#m7(b5) **B7** **Em** **F#m7(b5)** **B7** **Em**
Lalaiá-raiá, lalá laia laia Você é o meu laiá raiá, raiá